



Martin Hütterott ist seit Mai 2004 Kantor an der Stadtkirche St. Peter und Kreiskantor des Kirchenkreises Sonneberg. Er studierte Kirchenmusik, Orgel und Cembalo in Hamburg und Köln, Orchesterdirigieren in Detmold. Die Mittlere (B-)Prüfung für Kirchenmusiker legte er 1983 in Hamburg ab, es folgte die große (A-)Prüfung in Köln 1986 und die künstlerische Reifeprüfung für Orchesterdirigieren in Detmold 1992. Zu seinen Orgellehrern zählten Martin Lücker, Rose Kirn, Michael Schneider. Er besuchte Meisterkurse bei M. Radulescu, Daniel Roth und Harald Vogel. Vor Antritt des Dienstes in Sonneberg war er Kirchenmusiker an der Neuhäuser Kirche in Celle, an der Stadtkirche in Idar-Oberstein und an der Regiswindiskirche in Lauffen/Neckar. In seinen Orgelkonzerten sucht er regelmäßig neue Formate (Nachtkonzert, Orgelpluspunkt, Orgeltage) und weitet seinen Tätigkeitsbereich zunehmend auf den gesamten Kirchenkreis aus: Seit 2020 erklingt im Internetportal „cm-sonneberg.de“ die tägliche „Losung mit Musik“, bei der die Orgelmusik den hauptsächlichsten Platz einnimmt. Ebenso seit 2020 veranstaltet der Kirchenkreis Sonneberg zum jährlichen „Deutschen Orgeltag“ die Kirchenkreis-Orgeltour mit Martin Hütterott als Interpreten.

Der Eintritt zu den Veranstaltungen ist frei.  
Am Ausgang erbitten wir eine Spende zur Deckung der Kosten.

Veranstalter:  
Die Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde Sonneberg



Instrument  
des Jahres 2021  
Orgel

2021

Das Jahr  
der Orgel

**11. Deutscher Orgeltag**  
am  
**12. September 2021**

# 9 Kurzkonzerte im Kirchenkreis Sonneberg am 12. September 2021

An den Orgeln: Martin Hütterott

## 1 9.00 Uhr Evang. Kirche in Lichtenhain

1. Johann Pachelbel (1653-1706): Præludium in g
2. Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809): Choralfuge über „Christ ist erstanden“
3. Johann Sebastian Bach (1685-1750): Invention in C
4. Johann Sebastian Bach: „Jesu, meine Freude“ aus dem Orgelbüchlein
5. Betheler Tanz aus dem Wiener Tanzbüchlein um 1600
6. Johann Sebastian Bach: „Vor deinen Thron tret' ich hiermit“ aus den 18 Leipziger Chorälen
7. Matthias Nagel: A strong Power-Prelude „Ein feste Burg ist unser Gott“

## 2 10.25 Uhr Matthäuskirche in Spechtsbrunn

1. Hans Peter Braun (geb. 1950): Ouverture zu „Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude“
2. Johann Sebastian Bach (1685-1750): Invention in D
3. Johann Sebastian Bach: „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ Choralfughette aus „Clavierübung, Dritter Theil“
4. Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): Stück für eine Flötenuhr in C
5. Johann Sebastian Bach: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“, Choralbearbeitung – manualiter – aus „Clavierübung, III. Theil“
6. Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746): Præludium und Fuge in G
7. Nicolas de Grigny (1672-1703): Plein jeu (Organo pleno) in d
8. Johann Sebastian Bach: Fuga in C, BWV 952

## 3 11.15 Uhr Holzkirche in Neuhaus am Rennweg

1. Isfrid Kayser (1712-1771): Ouverture in B
2. Regina Clara Hoff (um 1620): Bassa imperiale und saltarello del bassa imperiale
3. Johann Sebastian Bach (1685-1750): Invention in d
4. Johann Sebastian Bach: „Christ lag in Todes Banden“, Choralbearbeitung auf 2 Manualen und Pedal
5. Andrea Lucchesi (1741-1801): Rondo in C

## 4 12.05 Uhr Evangelische Kirche in Scheibe-Alsbach

1. Johann Krieger (1652-1735): Toccata in D
2. Hans Peter Braun (geb. 1950): Fuge über „Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude“
3. Johann Sebastian Bach (1685-1750): Invention in Es
4. Wilhelm Karges (1613/14-1699): Capriccio in G
5. Gunter Martin Götttsche (geb. 1953): „Erd und Himmel sollen singen“, Ragtime
6. Johann Sebastian Bach: Præludium und Fuge in b aus dem „Wohltemperierten Clavier, Theil 1“

## 5 13.45 Uhr St. Peter-Paul-Kirche in Steinach

1. Max Reger (1873-1916): Toccata in d-moll aus „9 Stücke für Orgel“, op. 129
2. Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuge in D aus dem „Wohltemperierten Clavier, Theil 2“
3. Christian Finck (1831-1911): Choralspiel zu „O Heil'ger Geist, kehre bei uns ein“, op. 93
4. Johann Sebastian Bach: Invention in F
5. Henry Thomas Smart (1813-1879): Interlude Nr. 6 in G
6. Zsolt Gárdonyi (geb. 1946): Choralbearbeitung zu „Be thou my vision“
7. Max Reger (1873-1916): Melodia aus „9 Stücke für Orgel“, op. 129
8. Johann Sebastian Bach (1685-1750): Choralbicumium zu „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, BWV 711
9. Moritz Brosig (1815-1887): Postludium in C op. 17,5

## 6 15.45 Uhr Nikolauskirche in Judenbach

1. G.B. Martini (1706-1784): Toccata in G
2. Johann Sebastian Bach: Invention in G
3. Joh. Seb. Bach: „O Lamm Gottes unschuldig“ aus den 18 Chorälen der Leipziger Originalhandschrift
4. Fuga in C aus dem Ochsenhausener Orgelbuch
5. Johann Sebastian Bach (1685-1750): Præludium und Fuge in d, BWV 539

## 7 16.30 Uhr Evangelische Kirche in Heinersdorf

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Invention in a
2. Rosalie Bonighton (geb. 1946): Just in time
3. Johannes Brahms (1833-1897): Choralspiel zu „Schmücke dich, o liebe Seele“
4. Johann Christoph Kellner (1736-1803): Trio in D
5. Johann Sebastian Bach: Præludium und Fuge in e, BWV 533
6. Johann Ludwig Krebs (1713-1780): Nachspiel in a

## 8 17.10 Uhr Michaeliskirche in Köppelsdorf

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750): Invention in B
2. Johann Sebastian Bach: Præludium und Fuge in dis aus dem „Wohltemperierten Clavier, Theil 2“
3. John Stanley (1713-1786): Voluntary Nr. III in G
4. César Franck (1822-1890): Sortie (Ausgangsstück)

## 9 18.00 Uhr Stadtkirche Sonneberg

1. Johannes Korb (1857-1934): „Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude“, Choralspiel
2. Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuga in c, BWV 575
3. Johann Sebastian Bach: Invention in h
4. Adolf Hesse „Gott des Himmels und der Erden“, Choralspiel
5. Joh. Seb. Bach: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ Choralspiel aus den 18 Leipziger Chorälen, BWV 662
6. Max Reger (1873-1916): Scherzo in fis-Moll aus op. 80